

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №5 комбинированного вида»

Программа рассмотрена и одобрена
На педагогическом совете №4 от 30.05.2024

Утверждаю
Заведующий МБДОУ «Детский сад №5»
_____ Ю.А. Панина
Приказ №92 от 30.05.2024

**АДАптированная дополнительная
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Свирель поёт»**

**для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(тяжелые нарушения речи)**

(художественной направленности)

Срок реализации программы 2 года

Программа ориентирована на детей от 5 до 7 лет

Составитель: Музыкальный руководитель МБДОУ
«Детский сад №5»
Митрофанова Наталья Вячеславовна
Высшая квалификационная категория

Муром, 2024

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	11
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации	13
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	14
2.6. Список использованной литературы	16
Приложения	17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свирель поет» для детей с ОВЗ составлена на основе авторской программы Хлад Ю.И. «Свирель поет», по методике Э.Я. Смеловой с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья с тяжелыми нарушениями речи.

Программа имеет **художественную направленность** и призвана решить проблему возрождения у детей интереса к русской национальной культуре, приобщения детей к исполнительской и творческой деятельности. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свирель поет» для детей с ОВЗ составлена в соответствии с нормативно – правовыми документами:

Нормативно-правовая база АДОП

1. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 N 219-ФЗ);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей").
4. Протокол заседания Комиссии при Президенте Российской Федерации по делам инвалидов от 29/09/2021 года № 24
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016.
7. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 N 114"Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам"

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».

9. Письмо Министерства образования РФ от 16.04.2001 N 29/1524-6 «О Концепции интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (со специальными образовательными потребностями)»

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Актуальность программы:

Актуальность предлагаемой АДОП определяется запросом со стороны родителей и их детей с ограниченными возможностями здоровья с тяжелыми нарушениями речи в области приобщения детей к игре на свирели, развития личности ребёнка, его творческих способностей, на формирование основ его музыкальной культуры.

Актуальность программы обусловлена, прежде всего, её практической значимостью.

В содержании программы можно выделить следующие ключевые моменты:

социализация детей с ОВЗ с ТНР - в процессе занятий в детском коллективе возникает дружеский микроклимат: все дети, испытывая общее позитивное эмоциональное состояние, в то же время становятся требовательнее к себе и другим. Концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с аудиторией. Детский коллектив становится более сплоченным и творчески активным. Гармоничное сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность детям дошкольного возраста лучше ориентироваться в окружающем мире и адаптироваться в обществе;

здоровьесберегающая составляющая - применение специальной дыхательной гимнастики в сочетании с определенным ритмом дыхания во время исполнения музыкальных произведений способствует укреплению иммунитета детей и дает положительные результаты в **профилактике легочных заболеваний**. Развитие мелкой моторики при воспроизведении звуков на свирели стимулирует получение позитивных результатов в **логопедической работе**, а также способствует развитию речевого аппарата детей с тяжелыми нарушениями речи. Звучание свирели оказывает благотворное влияние на нервную систему, создает позитивную эмоциональную среду в детском коллективе, а также способствует положительной динамике поведения гиперактивных детей.

Приобщение детей с ОВЗ с ТНР к игре на свирели направлено на развитие личности ребёнка, его творческих способностей, на формирование основ его музыкальной культуры. При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, а также музыкальной памяти и воображения. Взяв в руки свирель, ребенок становится участником процесса создания музыки. Используя полученные на занятиях теоретические и практические знания, дети, начинают проявлять творческую самостоятельность: подбирают на слух любимые произведения, делятся друг с другом и с педагогом своими музыкальными идеями, с удовольствием учатся импровизировать.

Новизна программы:

АДООП «Свирель поет» для детей с ОВЗ с ТНР опирается на принципы - доступности, здоровье сбережения, наглядности, активности и направлена на формирование музыкальной культуры посредством приобщения данной категории детей игре на свирели Э.Я. Смеловой.

Данная программа имеет лично-ориентированную направленность, предполагает индивидуальную, а также групповую форму занятий, основные элементы которых направлены на развитие творческих способностей, мелкой моторики, стимулирования речевой активности, формирование навыков игры на свирели Э. Смеловой.

Педагогическая целесообразность программы подчеркивает важность взаимосвязи формирования творческой личности и эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительное исполнение, оценочное отношение к своей игре на инструменте, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. Музицирование позволяет более основательно поработать над исполнительским мастерством, дает возможность участия в профессиональных конкурсах и отдельных сольных номерах на праздниках.

Отличительная особенность программы заключается в использовании цифровой методики для обучения игре на детской свирели, что позволяет ребенку с ОВЗ с ТНР буквально с первого занятия начать музицировать на инструменте, постепенно приобретая исполнительский опыт, и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок.

Адресат программы

Характерные особенности детей с ТНР 5-7 лет

Дети с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте.

Проявления речевых нарушений у детей с ТНР:

- Характеризуются нарушением формирования всех компонентов речевой системы (звуковой стороны речи, фонематических процессов, лексики, грамматического строя речи).

- Рассказ по картине, по вопросам строится примитивно, на коротких фразах. Особую сложность представляют конструкции предложений с разными придаточными (пропуски и замены союзов).

- Ребенок испытывает затруднения при планировании высказываний и отборе соответствующих языковых средств: при пересказе ошибается в передаче логической последовательности событий, пропускает отдельные звенья, «теряет» действующих лиц; рассказ – описание мало доступен для ребенка: обычно ограничивается перечислением отдельных предметов и их частей.

- Словоизменение носит случайный характер, и потому при использовании его допускаются ошибки. Слова употребляются в узком значении, уровень словесного обобщения очень низкий. Одним и тем же словом могут быть названы многие предметы, имеющие сходство по форме, назначению или другим признакам.

- Типичные ошибки грамматического оформления речи: а) неправильное согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже; б) неправильное согласование числительных с существительными; в) ошибки в использовании предлогов - пропуски, замены, недоговаривание; г) ошибки в употреблении падежных форм множественного числа.

- Звуковое оформление речи у детей значительно отстает от возрастной нормы: наблюдаются все виды нарушений звукопроизношения.

Речевой дефект отрицательно влияет на развитие нервно-психической и познавательной деятельности, поэтому у ребенка с ТНР имеет место задержка темпа психического развития, что проявляется в незрелости высших психических функций – внимания, восприятия, памяти, мышления. Для детей с ТНР характерен низкий уровень развития основных свойств внимания: недостаточная устойчивость, ограниченные возможности его распределения. Речевое развитие отрицательно сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у такого ребенка заметно снижены вербальная память и продуктивность запоминания. Ребенок часто забывает сложные инструкции (трех- четырехступенчатые), опускает некоторые их элементы, меняет последовательность предложенных заданий. Нередки ошибки дублирования при описании предметов, картинок. Отмечается низкая активность припоминания, которая сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает некоторые специфические особенности мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, ребенок, однако, отстает в развитии наглядно-образной сферы мышления, без специально обучения с трудом овладевает анализом и синтезом, сравнением. Для него характерна ригидность (затруднение) мышления. Типичным является и недостаточный самоконтроль при выполнении задания. У ребенка с ТНР наблюдается особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется, прежде всего, в недостаточной координации пальцев рук. Недостаточный уровень экспрессивной речи у детей с ТНР может служить средством общения лишь в особых условиях, требующих постоянной помощи и побуждения в виде дополнительных вопросов, подсказок и пр. Вне специального внимания к речи эти дети малоактивны, в редких случаях являются инициаторами общения, недостаточно общаются со сверстниками, редко обращаются с вопросами к взрослым, не сопровождают рассказом игровые ситуации. Это обуславливает сниженную коммуникативную направленность речи. Несовершенство коммуникативных умений, речевая и активность препятствуют полноценному когнитивному развитию ребенка, поскольку не обеспечивают в должной мере процесс свободного общения со взрослыми и сверстниками. Поэтому исходным положением для системы работы должен быть принцип коммуникативной направленности речи. Соблюдение его предполагает формирование общения в процессе активной речевой деятельности, создание у ребенка с ТНР мотивированной потребности в речи путем стимуляции речевой активности и моделирования ситуаций, способствующих порождению самостоятельных и инициативных высказываний.

Объем и срок освоения программы – программа рассчитана на 2 года обучения. 1 год обучения – 72 часа; 2 год обучения – 72 часа. Всего: 144 часа по программе.

Учебный час равен 30 минутам. Продолжительность учебного часа изменена в соответствии с «Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Для реализации образовательной программы объединяются дети одной возрастной группы из 8-10 человек. Состав группы постоянный.

Формы занятий.

Форма занятий: групповая. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Режим занятий

На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут (время занятий включает 25 минут учебного времени и обязательный пятиминутный перерыв.

На втором году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут (время занятий включает 25 минут учебного времени и обязательный пятиминутный перерыв.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование музыкальной культуры посредством приобщения детей с ОВЗ с ТНР к игре на свирели Э.Я. Смеловой.

Задачи первого года обучения:

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей: чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, координации слуха и голоса;
- формирование психических познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики пальцев через игру на свирели Э. Смеловой;
- развитие творческих способностей и потребности к самостоятельному музицированию.

Воспитательные задачи:

- формирование восприятия целостной картины мира через элементарное музицирование;
- развитие коммуникативных способностей через игру в ансамбле/ оркестре

Образовательные задачи:

- формирование навыков игры на свирели Э. Смеловой;
- освоение исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения;
- формирование первоначальных математических представлений через игру по цифрам.

Задачи второго года обучения:

Развивающие

- Развивать музыкальные способности: гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Развивать исполнительские навыки: освоить прием «передувание»;
- Развивать навыки выразительного исполнения музыкальных произведений.

Воспитательные

- Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку разных народов и жанров;
- Воспитание потребности к самостоятельному творческому музицированию.

Образовательные

- Знакомство со средствами музыкальной выразительности;
- Формирование навыка игры двухголосных произведений;
- Формирование понятия о форме и жанре музыки.

1.3. Содержание программы

Особое внимание в содержании программы уделяется пробуждению интереса и любви к отечественной (русской) музыкальной культуре и культуре других народов в контексте этнокультурного воспитания ребенка.

Учебно-тематический план для детей с ОВЗ с ТНР 5-6- лет

№п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие «Введение в образовательную программу» Организация ансамбля	1	1	2	Начальная диагностика анкетирование
2	Дыхательная гимнастика	2	8	10	Педагогическое наблюдение
3	Техника игры на свирели	4	16	20	
3.1	Постановка левой руки Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука	1	5	4	Педагогическое наблюдение, Исполнение произведения
3.2	Постановка правой руки, (аналогично левой)	1	3	4	Педагогическое наблюдение, исполнение произведения
3.3	Игра двумя руками Основные приёмы	2	10	12	Исполнение произведения
4	Штрихи	4	26	30	
4.1	Штрих «легато», Навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связанного протяжного звука	2	4	6	Исполнение произведения
4.2.	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения.	2	4	6	Исполнение произведения

	Работа над формированием отрывистого звука				
4.3	Смешанное звуковедение. Игра двумя руками. Освоение музыкального материала тетрадей №1	-	18	18	Исполнение произведения
5	Основы музыкальной грамоты	6	-	6	Опрос.
6	Итоговое занятие Концертная деятельность	-	4	4	Итоговая диагностика, концертное выступление
	ИТОГО	17	55	72	

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие. «Введение в образовательную программу» Организация ансамбля (2ч.)

Теория: Цели и задачи коллектива. Проводится инструктаж по технике безопасности. Проверка музыкальных способностей. Беседа о программе обучения, режиме занятий, о роли свирели в развитии ребёнка, гигиенические требования. (1ч.)

Практика: Правила гигиены инструмента. Начальная диагностика (музыкальный слух, память, ритм). (1ч.)

Тема 2: Дыхательная гимнастика (10ч.)

Теория: В игре на духовых инструментах очень важна тренировка дыхания. Целый раздел учебно-тематического плана посвящён дыхательной гимнастике по А.Н. Стрельниковой. (2ч.)

Практика: Выполняются упражнения для тренировки вдоха, которые важны для задержки дыхания. Они создают воздушный резерв в основаниях лёгких и не допускают в гортань избытка воздуха. Дуть в инструмент сразу становится легче. Диафрагма и брюшной пресс также активно работают во время игры на свиреле. Абсолютно свободными должны быть плечи. (8ч.)

Тема 3: Техника игры на свирели (20ч.)

Теория: Дыхание, точнее - выдох, то равномерный, то постепенно усиливаемый, то постепенно ослабляемый. Постановка рук при игре, движение пальцев. Работа мускулов лица и согласуемые с дыханием, извлекаемые по высоте звуки. (4 ч.)

Практика: Выполняются упражнения, развивающие мелкую моторику. Педагог занимается постановкой рук на свирели – сначала левой, потом правой. Играем на одном (новом) звуке. Усложняем материал: игра на двух, трех, четырёх, пяти и шести отверстиях, работа над чистотой звука. Учим плотно закрывать пальчиками отверстия. (16 ч.)

Тема 4: Штрихи (30ч.)

Теория: понятие – штриха. (4ч.)

Практика: Формированию связного протяжного звука. Выполняются также дыхательные упражнения, способствующие связному звукоизвлечению. Воспитанники играют простые попевки народно-песенного склада штрихом «легато». На следующих занятиях идёт освоение штриха «стаккато». Учимся правильно дышать и извлекать отрывистые звуки, играем народные попевки плясового характера штрихом «стаккато». (26ч.)

Тема 5: Основы музыкальной грамоты (6ч.)

Теория:

Дается понятия метра и ритма, лада (мажор, минор). Изучение ритмических основ: длинные звуки -та, короткие- ти, ти, очень длинные та-а, (4ч.)

Тема 6: Концертная деятельность. Итоговое занятие. (4ч.)

Практика: Последние занятия включают концертную деятельность, участие в мероприятиях, проводимых в детском саду. Итоговая диагностика. (3ч.)

Учебно-тематический план для детей с ОВЗ с ТНР 6-7 лет

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	В том числе:		
	Практика		Всего		
1	Вводное занятие Организация оркестра, прослушивание, разделение на группы	1	1	2	Диагностика, анкетирование
2	Дыхательная гимнастика	-	3	3	Педагогическое наблюдение
3	Техника игры на свирели	3	38	41	
3.1	Закрепление навыков игры левой рукой и правой рукой. Контроль над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука	-	6	6	Педагогическое наблюдение, исполнение произведения
3.2	Игра двумя руками. Основные приёмы.	3	12	15	Педагогическое наблюдение, исполнение произведения
3.3	Открытие 2 регистра звуков. Выстраивание звуков 2-го регистра.	-	5	5	Исполнение произведения
3.4	Смешанное звуковедение в разных регистрах инструмента	15	-	15	Исполнение произведения
4	Ансамблевая игра.	-	10	10	Исполнение произведения
5	Слушание музыки.	4	-	4	Опрос
6	Основы музыкальной грамоты	8	-	8	Наблюдение Опрос
7	Итоговое занятие Концертная деятельность	-	4	4	Итоговая диагностика. Отчётный концерт
Итого		16	56	72	

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие. «Организация оркестра, прослушивание разделение на группы»

Теория: Повторение общих сведений об истории происхождения инструмента, с оркестрами народной музыки. Беседа о роли свирели в истории русской музыкальной культуры.

Практика: Диагностика (музыкальный слух, память, ритм), деление на группы – партии.

Тема 2: Дыхательная гимнастика

Теория: Опять немаловажную роль играет дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой.

Практика: Выполняются различные игровые упражнения. Воспитанники тренируют дыхание, делая короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимают ладони, затем делают выдох свободно через рот и в это время кулаки разжимают.

Тема 3: Техника игры на свирели

Теория: Работа над дыханием, умение распределять дыхание и правильное дыхание на звуках первой октавы. Работа над артикуляцией. Уметь правильно исполнять штрихи при игре, работа над развитием техники пальцев (включение в репертуар произведений в более подвижном темпе, с более мелкими длительностями)

Практика: идёт закрепление навыков игры левой и правой руками на основе музыкального материала из русского народного творчества. Осваиваются основные приёмы игры двумя руками штрихами «легато» и «стаккато» в пределах одного музыкального произведения.

Тема 4: Ансамблевая игра.

Практика: Работа индивидуально, дуэтами. Игра каноном нетрудных произведений. Добиваться слаженной игры, умение слушать себя и рядом стоящего. Дети учатся играть в ансамбле несложные двухголосные музыкальные пьесы.

Тема 5: Слушание музыки

Теория: Слушание лучших образцов духовой музыки. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей слушателей. Развиваем и воспитываем эстетический вкус и любовь к прекрасному.

Тема 6: Основы музыкальной грамоты

Теория: углубляются знания о метро-ритме. С помощью простейших шумовых ударных инструментов осваиваются различные ритмические рисунки.

Тема 7: Итоговое занятие. Концертная деятельность

Теория: Беседа о жанре произведения (народное, классическое). Анализ разучиваемого произведения: определить ритм и прохлопать ритмический рисунок. Рассказать о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп).

Практика: Играть выразительно, передавать эмоциональное содержание произведения. Исполнять произведение в соответствии с жанром. Выступление на мероприятиях, проводимых в ДОУ.

1.4. Планируемые результаты.

Планируемые образовательные результаты обучающихся к концу первого года

К концу 1 года обучения у дошкольников:

Развивающие:

- будут развиты музыкальные способности: чувства музыкального ритма, музыкальная память, координация слуха и голоса;

- сформируются психические познавательные процессы: восприятие, мышление, внимание, память, эмоциональная отзывчивость, мелкая моторика пальцев через игру на свирели Э. Смеловой;

- дошкольники овладеют развитыми творческими способностями и потребностью к самостоятельному музицированию.

Воспитательные:

- будут сформировано восприятие целостной картины мира через элементарное музицирование;

- будут сформированы коммуникативные навыки через игру в ансамбле/ оркестре.

Обучающие:

- будут сформированы навыки игры на свирели Э. Смеловой;

- будет освоено исполнительское дыхание, звукоизвлечение и звуковедение;

- будут сформированы первоначальные математические представления через игру по цифрам.

**Планируемые образовательные результаты обучающихся
к концу второго года**

К концу 2 года обучения у дошкольников

Развивающие:

- будут развиты музыкальные способности: гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память;

- обучающиеся овладеют исполнительскими навыками: освоят прием «передувание».

Воспитательные

- будут сформированы навыки выразительного исполнения музыкальных произведений;

- будут сформированы потребности к самостоятельному творческому музицированию.

Обучающие:

- познакомятся со средствами музыкальной выразительности;

- будут сформированы навыки игры двухголосных произведений;

- будут сформированы понятия о форме и жанре музыки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.

№№	Год обучения	Всего уч.недель	Кол-во уч.дней	Объем уч.часов	Режим работы
1.	Первый	36	72	72	2 раза в неделю по 30 минут
2.	Второй	36	72	72	2 раза в неделю по 30 минут

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный музыкальный инструмент – свирель Э. Я.Смеловой, а также комплект авторских обучающих пособий.

Техническое оснащение должно включать:

фортепиано,
пюпитры,
аудио- и видео аппаратуру.

Создание специальных условий:

При организации занятий учитываются индивидуальные особенности ребенка. Индивидуализация заданий позволяет сформировать чувство успешности у каждого ребенка, материал преподается на доступном для него уровне. Используется раздаточный материал, пособия, дидактический материал, отвечающие особым образовательным потребностям ребенка и позволяющих реализовывать программу, учитывая особые образовательные потребности воспитанников.

Информационное обеспечение

<https://disk.yandex.ru/d/i6pX-YWnc8Ud9Q> карты- партитуры по пособию А.И. Конч
https://disk.yandex.ru/i/zIbiS_A3Wdub7w карты- партитуры по пособию Э. Смеловой
<https://disk.yandex.ru/d/91DTWwWyJ9I4kg> сборник приемов игры на свирели Э. Смеловой

<https://disk.yandex.ru/i/qESm6xP1LXTT1w> игра на свирели педагогов Владимирской области песня «Катюша»

<https://disk.yandex.ru/i/Mga5up5CfLr-Gw> подговорки для игры на свирели

<https://disk.yandex.ru/d/zsbg5doTUrgogw> методические материалы: цифры и карты – партитуры для игры на свирели

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.

2.3. Формы аттестации

В течение года проводятся итоговые занятия – в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- самооценка и взаимооценка воспитанников;
- выступления на праздниках и конкурсах;
- участие в итоговых событиях своей группы, на родительских собраниях, в конкурсах различного уровня, отчётный концерт.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика проводится во время группового занятия (не индивидуально)

Оценка производится по трёхбалльной шкале (3-высокий уровень, 2-средний, 1-низкий)

Артикуляция (качество смыкания губ: 3-плотное, 2-не совсем плотное, 1-слабое)

Дыхание (спокойный вдох носом, длинный выдох-3)

Мелкая моторика (Точность действий пальцев рук при освоении приемов игры)

Координация между вдохом и движением пальцев

Внимание (степень удерживания внимания)

Эмоциональный отклик

Диагностическая таблица

Код ребенка	Артикуляция	Дыхание	Мелкая моторика	Координация	Внимание	Эмоциональный отклик	Особые наблюдения

2.5. Методические материалы

Для реализации АДОПП в ДОУ создаются специальные условия:

1. дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для детей с ОВЗ);
2. психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
3. здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

В процессе занятий с детьми с ОВЗ с ТНР используются различные методы подачи материала:

- Наглядный: исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (карты - партитуры, дидактической игры для развития ритма, исполнительского дыхания и ритмо – схемы для развития навыков звукоизвлечения).
- Словесный: диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.
- Практический: систематическое последовательное использование специально подобранных упражнений. Знакомство с шумовыми и ударными музыкальными инструментами, такими как: маракасы, треугольник, металлофон, трещотка, колокольчики, ложки и др.

Занятия строятся по принципу – от простого к сложному, начиная с исполнения несложных народных песен и заканчивая произведениями мировой музыкальной классики.

На занятиях создается особая психологически комфортная среда: педагог контролирует во время занятия эмоциональное состояние учащихся, при необходимости меняет формы, методы ведения и содержание занятий для преодоления негативных эмоций у детей; составляет репертуарный план с учетом интересов и индивидуальных особенностей воспитанников.

Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность воспитанника.

Занятия строятся с учётом принципа интеграции образовательных областей. В основе, которых, лежат игровые методы и приёмы:

- пальчиковые игры, основной целью которых, является развитие координации пальцев и мелкой моторики рук; (п4)
- дидактические игры на развитие чувства ритма; (п2)
- дидактические пособия и упражнения для развития исполнительского дыхания; (п3)
- карты – цифры – формируют первоначальные элементарные математические представления; (р1)
- карты – партитуры способствуют развитию эмоциональной отзывчивости, активизации и концентрации внимания, образного мышления. (р2)
- карты – партитуры с пропуском цифр для развития памяти. (р3)

Последовательность разучивания музыкальных произведений:

- Восприятие – педагог исполняет песенку на свирели
- С помощью музыкально-дидактических игр дети знакомятся с ритмическим рисунком песенки, используя звучащие жесты и шумовые музыкальные инструменты.
- Для подготовки исполнительского дыхания выполняются упражнения на дыхание;
- Далее идёт вокально – хоровая работа, где разучивается мелодия и слова данной песенки. Для развития певческих навыков и звуковысотного слуха используется различный дидактический материал: музыкальная лесенка, карты с графическим изображением высоты звука.
- Знакомимся с картой – цифрой, картой - партитурой (проговариваем цифровку), поём и пальчиками играем на свирели;
- аккуратно, сдерживая дыхание, проигрываем песенку, слушая звук: добиваемся красивого, мелодичного звучания правильным дыханием;
- играя песенку, следим, чтобы отверстия на свирели были плотно закрыты подушечками пальцев.

Таким образом, структура занятия игры на свирели состоит из следующих частей.

Вводная часть: Начинается занятие с пальчиковых игр, которые способствуют развитию координации и независимости рук и пальцев.

Для развития дыхания используется различный дидактический материал: вертушки, ракеты, бабочка и др. Цель данных пособий формирование правильного выдоха и целенаправленной воздушной струи. Пособие «Ракета» способствует усвоению такого приёма игры на свирели, как передувание.

Практическая часть:

- Знакомство с новым музыкальным материалом;
- Музыкально – дидактические игры на развитие чувства ритма : дидактическая игра «Что поёт нам пароход»; «Ритмический кубик»; «Эхо»; «Друзья», дидактический материал для самостоятельного выкладывания того или иного ритма;
- Вокально-хоровая работа: разучивание нового материала, пение знакомых песенок, попевок.
- Игра на свирели знакомых песенок по картам – партитурам и наизусть с музыкальным сопровождением.

Заключительная часть: прощание со свирелью, обработка мундштуков.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. – Л., 1973.
2. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренаж. - СПб., 2000.
3. Играем на свирели / Сост. Е.Евтух. - СПб., 1999г.
4. Играем на концерте / Сост. Е. Евтух. - СПб., 1999.
5. Казарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 1989.
6. Космовская М. Девять уроков игры на свирели. - Курск, 1995.
7. Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э.Я. Смеловой). - Курск, 1993.

Список литературы для детей и родителей

1. Барановская А.И., Гулина Т.П., Касьянов А.В. Что ты знаешь о музыке? – Минск «Беларусь», 1990.
2. Гулина Т.П., Швед В.М. Путешествие в мир музыки. – Минск «Беларусь», 1990.
3. Евтух Е. «Играй, свирель», Методическое пособие, выпуск 1-2, СПб АППО, 2004.
4. Жилин В.А. Дети, музыка, творчество. ОРФ-уроки, часть 1. – СПб, 1999.
5. Левашёва Г.Я. Друг твой музыка. – Детская литература, Л., 1970.
6. Смелова Э. Свирель поет. СПб, «Скерцо», 2006. Хлад Ю.И. Программа «Игра на свирели», включенная в программу «Преемственность» (подготовка детей к школе). – М., «Просвещение», 2012.

Приложения

Приложение №1

Условные обозначения

- П1- Познакомьтесь – я свирель; Сказка об уточке и утятах
П2- Дидактические игры
П3 – Дидактические пособия для дыхания
П4- Пальчиковые игры
Р1- карты – цифры (презентация)
Р2- Карты – партитуры (презентация)
Р3- Карты – партитуры с пропуском цифр (презентация)
Т- Тетрадь А.И. Конч
С- Свирель поёт Э. Смеловой

Приложение №2

Календарно-тематическое планирование для детей с ОВЗ с ТНР 5-6 лет Сентябрь

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-4	Познакомьтесь, я - «Свирель»	<ul style="list-style-type: none">- Познакомить с инструментом «Свирель» и правилами ухода за ней;- дать основы правильной постановке рук, локтей, корпуса;- Объяснение и упражнение в правильном исполнительском дыхании- знакомство с графическим обозначением длительности (короткими и длинными звуками)	<ol style="list-style-type: none">1. Загадка: Музыкальный инструмент, шесть пенёчков у меня, ствол, мундштук, я духовая, отгадайте кто такая?2. дидактическое пособие «Вертушок» (п3)3. сказка об уточке – памятка о правильной постановке рук, локтей (п1)4. дидактические игры на развитие чувства ритма(п2)
5-9	Познакомьтесь, нолик я, все зовут меня друзья. На свирели ты играй, ничего не закрывай.	<p>Познакомить: - с цифрой ноль</p> <ul style="list-style-type: none">- графическим обозначением длительности (короткими и длинными звуками используя дидактические игры на развитие чувства ритма)- упражнения на дыхание «Ветерок»;- Развивать координацию пальчиков с помощью пальчиковых игр;- игра простых мелодий на 0.- Дать понятие дирижерский жест.	<ol style="list-style-type: none">1. Карта – цифра 0(Р1)2. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2)3. Шумовые музыкальные инструменты;4. Дидактическое пособие «Вертушок» (п3)5. Пальчиковая игра (п4)

Октябрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
10-14	А я, нолику сестрица, я ребята единица.	<ul style="list-style-type: none">- Знакомство с цифрой один- Упражнение на освоение звукоизвлечения на свирели, на материалепопевок на одном звуке используя карты – партитуры:- пальчиковая гимнастика	<ol style="list-style-type: none">1. Карта-цифра 1 (Р1))2. Карта – партитура с песенкой «Барабанщик» «Буду лётчиком» муз. Е. Тиличевой (Р2))3. Дидактическое пособие

		- упражнения на дыхание «Вертушок»	«Вертушок» (п3) 4. Пальчиковые игры(п4)
15-18	С единицей я дружна, я, ребята цифра два.	- знакомство с цифрой 2 - Развивать чувство ритма. - Продолжать развивать исполнительское дыхание и мелкую моторику - Упражнение на освоение звукоизвлечения на материале простых музыкальных произведений на 2, - пальчиковая гимнастика - упражнения на дыхание «Бабочка»	1.Карта-цифра 2 (P1)) 2. Дидактическая игра «Выложи ритм песенки» (п2) 3.Карты – партитуры: «Ромашка»; «Сорока», « Барашеньки – крутороженьки»(P2) 4.Дидактическое пособие «Бабочка» (п3)

Ноябрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
19-22	На свирели третья я, тройкой все зовут меня.	- знакомство с цифрой 3 - Формировать умение читать ритм по схеме, используя звучащие жесты. - Упражнять в игре на одном звуке 3, и 2-3. - пальчиковая гимнастика - упражнения на дыхание «Осенние листочки»	1.Карта-цифра 3 (P1) 2. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 3. Карты – партитуры: «Скакалочка»; «Дождик»; «Уж как шла лиса по травке» (P2)) 4.Дидактический материал: Осенние листочки на ниточке
23-26	Наши пальчики шагают и пенечки закрывают	- Развивать чувство ритма, умение по ритму узнать знакомую песенку. - Играть знакомые песенки, закрывать плотно и полностью отверстия, добиваясь красивого звука; - Формировать навык игры в ансамбле, слушать друг друга. - упражнения на дыхание «Ветерок» - пальчиковая гимнастика	1.Дидактическая игра «Узнай песенку по ритму» (п2) 2. Шумовые инструменты 3. Карты – партитуры: «Скакалочка»; «Дождик»; «Уж как шла лиса по травке» (P2)) 3.Дидактическое пособие «Вертушок» (п 3) 4.Пальчиковые игры (п 4)

Декабрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
27-31	Свирель звонкая поет, поплясать детей зовет	- Знакомство с новыми песенками на 0,1,2,3. - развивать чувство ритма, звуковысотный слух; - вокально – хоровая работа: разучивание мелодии и слов песенок; - упражнения на дыхание «Снежинка» - пальчиковая гимнастика	1. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 2. Карта – партитура: «Василек», «Как под горкой» (P2)) 3. Шумовые инструменты 4.Дидактическое пособие «Лесенка» 5. Снежинки на ниточке (3)
32-36	Мы пенечки закрываем и со звуками играем	- упражнение на постепенное движение мелодии и скачкообразное (0,1,2,3 и 0-2; 0-3).	1.Карты – партитуры: «Василек», «Как под горкой» (P2))

		<ul style="list-style-type: none"> - развивать память, используя карты – партитуры и игру на память; - формировать умение самостоятельно выложить ритм той или иной песенки, проявить творческие способности и придумать свой ритм, затем исполнить его на свирели. - упражнения на дыхание «Веселая ленточка» 	<ul style="list-style-type: none"> 2. Карты – партитуры: «Василек», «Как под горкой» с пропусками цифр (Р3)) 3. Дидактическая игра «Выложи ритм песенки» (п2) 4. Дидактическое пособие «Веселая ленточка» (п3)
--	--	---	---

Итоговые события 1 полугодия: – выступление «День матери», Новогоднем утреннике.

Январь

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приемы
37-39	Я четвёрка хороша, с правой ручкой я дружна.	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с цифрой 4; - постановка правой руки; - Продолжать развивать исполнительское дыхание и мелкую моторику. - Упражнение на освоение звукоизвлечения на материале простых музыкальных произведений на 4 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Карта - цифра 4 (Р1)) 2. Дидактическое пособие «Бабочка» (п3) 3. Пальчиковые игры (п 4) 4. Карты партитуры: «Дон-Дон»; «Из-за леса, из-за гор» (Р2))
40-42	По пенечкам мы шагаем, плавно звуки выдуваем.	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно читать ритм по схеме, используя звучащие жесты; - Вокально-хоровая работа: пение песенок «Петушок»; «Два кота» - Играть песенки на 0,1,2,3,4 -упражнять в игре 2,4 -упражнения на дыхание: «Вертушок» - развитие мелкой моторики 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 2. карты –партитуры: «Петушок»; «Два кота»;» Два кота» р.н.п.(Р2)) 3. Дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 4. Пальчиковые игры (п 4)

Февраль

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приемы
42-45	Вот и я, цифра пять. Пять пенечков закрываем, дружно песенки играем	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с цифрой 5; - упражнения на дыхание «Веселая ленточка» - игра песенок на одном звуке 5; - Продолжать развивать навык игры в ансамбле. - играть на память знакомые песенки по желанию детей. 	<ul style="list-style-type: none"> 1 Карта - цифра 5; (Р1)) 2. Дидактическое пособие «Веселая ленточка» (п3) 3. Карты –партитуры: «Жук», «Ай ду-ду, ай ду-ду» (Р2)) 4. Пальчиковые игры. (п4)
46-49	Наши пальчики шагают, пять пенечков закрывают	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новыми песенками; - Простучать ритмический рисунок новых песенок, используя звучащие жесты. - Упражнять в правильном звукоизвлечении 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Карты –партитуры: «Считалка», « Ходила младёшенька по борочку» р.н.п.;

		на 5 используя упражнения для непрерывного выдоха: - Вокально-хоровая работа-разучивание песенок, развитие координации слуха и голоса; - пальчиковая гимнастика	«Серенькая кошечка» В.Витлина; «Веснянка» укр.н.п.(P2)) 2.Ритмо- схемы 3. Дидактическое пособие «Лесенка» 4.Дидактическое пособие «Бабочка»(п3)
--	--	---	---

Итоговое событие: - Выступление на празднике «Пришла коляда, отвори ворота»
-Выступление на празднике «Масленица»
- Выступление на празднике посвященном «Дню защитников отечества»

Март

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приемы
50-54	Ну а я, цифра шесть. Все пенёчки ты закрой и услышишь голос мой.	- Знакомство с цифрой 6; - упражнять в правильном звукоизвлечении на 6 ; - развивать исполнительское дыхание упражнение на дыхание «Вертушок», - Слаженно играть в ансамбле -знакомство с песенками на 6 - пальчиковая гимнастика	1. Карта - цифра 6; (P1)) 2. Карты –партитуры: «Андрей –воробей», «Федя-медя», « Веселые гуси» (P2)) 3. Дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 4. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2)
55-58	Левой, правой мы играем, все пенечки закрываем	- Закреплять основные приемы звукоизвлечения, добываясь красивого звука. -игра песенок на 0,1,2,3,4,5,6 - Упражнение на дыхание «Веселая ленточка» - Вокально-хоровая работа-разучивание песенок, развитие координации слуха и голоса; - развитие мелкой моторики - Познакомить с пунктирным ритмом	1.Карты –партитуры: «К нам гости пришли» А.Александрова; «Веселый музыкант»А. Филиппенко; «Как у наших у ворот» р.н.п. (Т) 2.Дидактическое пособие «Веселая ленточка»(п3) 3. Дидактическое пособие «Лесенка» 4.Пальчиковые игры.(п4) 5. Ритмо-схемы с пунктирным ритмом

Апрель

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приемы
59-63	Шаг, подскок, шаг, подскок.	- Развивать исполнительское дыхание, упражнение на прерывистое и сплошное дыхание; - Познакомить с пунктирным ритмом - Развивать чувство ритма, используя музыкально шумовые инструменты, звучащие жесты; - Вокально-хоровая работа-разучивание песенок, развитие координации слуха и	1. Дидактическое пособие «Бабочка» (п3) 2.Ритмо-схемы с пунктирным ритмом 3. Карты –партитуры: «Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п. (С) 3. Музыкально шумовые

		голоса.	инструменты; 4. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход»(п2) 5. Дидактическое пособие «Лесенка»
64-67	Свирель песенки поёт, в хоровод ребята зовёт	- Игра знакомых песенок: -Развивать исполнительское дыхание; - Самостоятельно читать ритмические схемы; - Вокально –хоровая работа: разучивание новой песенки	1. Дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 2. Ритмо-схемы с пунктирным ритмом 3. Карты –партитуры: «Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п. «Дружат дети всей земли» муз. Д. Львов – Компанеец.(С) 4. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2)

Май

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приемы
68-70	Словно сказочные лели, заиграем на свирели!	- Закрепление особенностей звукообразования, умение владеть звукоизвлечением - упражнения для отработки навыков прерывистого и сплошного дыхания - Совершенствовать мелкую моторику ; - Самостоятельно читать различные ритмо-схемы; - Игра песенок с пунктирным ритмом	1. Дидактическое пособие «Бабочка» (п3) 2. Ритмо- схемы с пунктирным ритмом 3. Карты - партитуры «Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п. «Дружат дети всей земли» муз. Д. Львов – Компанеец. (С)
71-72	На свирели мы играем, на концерт всех приглашаем	Подготовка к концерту - Закрепление пройденного материала - Отработка навыков поведения на сцене	Отчетный концерт В репертуаре песенки, выученные за второе полугодие.

Итоговое событие:

- Выступление на праздниках: «8 марта», День семьи.
- Концерт кружка «Свирель поет»

Календарно-тематическое планирование для детей с ОВЗ с ТНР 6 -7 лет Сентябрь

№ п/п	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-4	На свирели мы играем, песни дружно вспоминаем	- Закреплять навык звукоизвлечения на знакомом материале; - Продолжать развивать чувство ритма,	1. Карты –партитуры: «Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р. н.п «Как у наших у ворот» р.н.п. (С)

		<ul style="list-style-type: none"> - выполнять упражнения на дыхание способствующие освоению техники игры - передувание - Развивать мелкую моторику 	<ul style="list-style-type: none"> 2.Ритмо- схемы; 3. Шумовые музыкальные инструменты; 4. Дидактическое пособие «Ракета»(п3) 5.Пальчиковые игры (п4)
5-9	Вот шестёрка не простая, звонкая, высокая	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать исполнительское дыхание: формировать целенаправленную силу воздушной струи; - Познакомить с графическим изображением фб; - Играть ритмическую цепочку на чередование б и фб; - развивать звуковысотный слух; - Вокально – хоровая работа: разучивание р.н.п. «Я на горку шла» 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Дидактическое пособие «Ракета»(п3) 2.Карта-цифра фб (р1) 3. Ритмо – схемы на б и фб; 4. Дидактическое пособие «Лесенка»; 5.Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 6.Карта –партитура: р.н.п. «Я на горку шла» (р2)

Октябрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
10-14	Свирель песенки поёт, плавно музыку ведёт	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие штрих legato - игра знакомых песенок на legato - Вокально-хоровая работа: разучивание новой песенки «Перепёлочка» - Развивать исполнительское дыхание при игре на legato 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Карты – партитуры: «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Я на горку шла» р.н.п.(Р2) «Во поле береза стояла» р.н.п.; «Перепёлочка»б.н.п.(Т) 2.Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 3.Дидактические пособия «Бабочка»(п3)
15-18	Мы свирели в руки взяли на staccato заиграли	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие штрих staccato - Выполнять упражнения на смешанное дыхание; - играть знакомые песенки на staccato, legato; - Продолжать развивать мелкую моторику 	<ul style="list-style-type: none"> 1.Дидактическое пособие «Вертушок»(п3) 2. Карты –партитуры: «Калинка» р.н.п.(С) «Я на горку шла» р.н.п. «Перепёлочка»б.н.п.(Р2) 3. Пальчиковые игры (п4)

Выступление на праздниках: «День дошкольного работника», «Осень в гости к нам пришла»

Ноябрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
---	------	------------	----------------

19-22	Запеваем, припеваем, песни русские играем	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с понятием музыкальная форма: запевно-припевная; - Продолжать развивать исполнительское дыхание: выполнять упражнения на смешанное дыхание; - игра знакомых песенок различными шприхами 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация «Форма музыки» 2. Ритмо – схемы; 3. Дидактическое пособие «Бабочка» (п3) 4. Карты – партитуры: «Я на горку шла» р.н.п.(P2) «Во поле береза стояла» р.н.п.(T)
23-26	Свирель музыку ведёт, на два голоса поёт	<ul style="list-style-type: none"> -познакомить с двухголосием - разделить детей на две подгруппы. - развивать гармонический слух - Игра знакомых песенок на два голоса - Самостоятельно читать карту – партитуру. - Выполнять упражнения на дыхание - развивать мелкую моторику 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание знакомых песенок в двухголосном исполнении; 2. Карты – партитуры для каждой подгруппы: «Как у наших у ворот» ; «Я на горку шла» (P2) 3. Дидактическое пособие «Ракета»; «Бабочка»(п3) 4. Пальчиковые игры (п4)

Декабрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
27-31	Двухголосие играем, звуки чётко выдуваем	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать гармонический слух, умение играть в ансамбле - играть знакомые песенки на два голоса, используя карты - партитуры и наизусть; - Познакомить с Б.н.п. «Савка и Гришка», проиграть ритмический рисунок; - Вокально – хоровая работа: разучивание мелодии и слов песенки, упражнять в умении брать дыхание по фразам; - Развивать исполнительское дыхание при игре на legato, staccato. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карты – партитуры: «Как у наших у ворот»; б.н.п. «Савка и Гришка» (С) «Я на горку шла» р.н.п.(P2) 2. Музыкально- шумовые инструменты 3. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 4. Дидактическое пособие «Веселая ленточка» (п3)
32-36	Тихо, громко мы играем, Ritenuto - замедляем	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с понятием Ritenuto; - упражнять в умении играть тихо, громко, замедлять окончание в пьесах; - Разучивание цифровки знакомой песенки «Веселый новый год» - Закреплять музыкальный материал, пройденный в первом полугодии: играть по картам – партитурам и наизусть с музыкальным сопровождением; - подготовка к концерту 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Графическое изображение p, f, rit. 2. Карты – партитуры: «Как у наших у ворот»; «Перепёлочка» б.н.п б .н.п. «Савка и Гришка», «Я на горку шла» р.н.п, «Калинка» р.н.п, «Веселый новый год» муз. Е. Жарковского

Январь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
37-39	Марш и Польку мы сыграем и о жанрах	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с понятием жанр музыки; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация «Жанры музыки»;

	всё узнаем	<ul style="list-style-type: none"> - Слушать пьесы различных жанров; - играть ритм марша и польки; - Продолжать развивать исполнительское дыхание: выполнять упражнения на смешанное дыхание; - Вокально-хоровая работа: разучивание песенки: «Мишка с куклой пляшут полечку» Муз. М. Качурбина 	<ul style="list-style-type: none"> 2. Дидактическая игра «Что в домике звучит?»; 3. Ритмо – схемы; 4. Дидактическое пособие «Бабочка» (п3) 5. Карты – партитуры: «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М. Качурбина «Я на горку ша» р.н.п. (P2) «Перепёлочка» б.н.п. (Т)
40-42	Свирель весело поёт, танцевать ребята зовёт	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомить с жанром танец, - закреплять умение в звуковедении и звукоизвлечении при игре различными штрихами - Разучивание Польки на свирели используя карты – партитуры - Для лучшего усвоения понятия танец использовать музыкально-ритмические движения 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Дидактическая игра «Жанры музыки»; 2. Дидактическое пособие с графическим изображением legato, staccato 3. Карты – партитуры: «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М. Качурбина (P2) 4. Игровой приём: мальчики играют, девочки танцуют и наоборот

Февраль

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
43-45	Дружно польку мы играем, на две части разделяем	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с двухчастной формой музыки на знакомом музыкальном материале - играть Польку по подгруппам: 1 часть девочки, 2 часть мальчики и наоборот; - Познакомить с новой пьесой двухчастного характера: «Ой лопнул обруч» укр.н.п. и её ритмическим рисунком - продолжать развивать исполнительское дыхание на освоение техники игры - передувание 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Карта с графическим изображением частей пьесы: Польки 2. Карты – партитуры: «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М. Качурбина, «Ой лопнул обруч» укр.н.п. 3. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 4. Музыкально шумовые инструменты 5. Дидактическое пособие «Ракета» (п3)
46-49	Раз, два, раз, два, пальчики шагают, раз, два, раз, два, марш они играют	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с ритмическим рисунком : В.Золотарев «Марш» (фрагмент); «Пусть всегда будет солнце» А.Островского - знакомство с понятием пауза - разучивание цифровки «Пусть всегда будет солнце» А.Островского - Вокально –хоровая работа: разучивание песни 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Дидактическая игра «Что в домике звучит?»; 2. Ритмо – схема марша 3. Музыкально шумовые инструменты 4. Карты – партитуры: «Пусть всегда будет солнце» А.Островского (С) «Марш» муз. В. Золотарёва (P2)

Март

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
---	------	------------	----------------

50-54	Плавно пальчики шагают, на свирели вальс играют	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с ритмическим рисунком вальса используя ритмо – схемы; - Разучивание пьесы « Вальс» муз. Е. Тиличевой - формировать умение импровизировать на 0,1,2,3 в ритме вальса; - Самостоятельно сочинять ритм вальса, используя дидактический материал и исполнять его на свирели - продолжать развивать исполнительское дыхание 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактическая игра «Что в домике звучит?»; 2. Дидактическая игра «Сочини ритм песенки» 3. Дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 4. Карта – партитура : Вальс муз. Е. Тиличевой «Пусть всегда будет солнце» А.Островского (С) «Марш» муз. В. Золотарёва, «Весенняя полька» муз.Е. Тиличевой (P2)
55-58	Жанры музыки мы знаем, на свирели их играем	<ul style="list-style-type: none"> - на слух определять жанр музыки - исполнять знакомые пьесы различных жанров - играть по картам партитурам и наизусть с музыкальным сопровождением 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная игра «Эхо»(п2) 2. Карты – партитуры: Вальс муз. Е. Тиличевой «Мишка с куклой пляшут полечку» муз.М. Качурбина (P2) «Пусть всегда будет солнце» А.Островского,(С)

Апрель

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
59-63	Вот опять цифра пять, высоко будет играть	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с цифрой f5 и способом её игры на свирели; - выполнять упражнения на дыхание способствующие освоению техники игры – передувание - играть упражнение качели на 5 и f5 - познакомить с ритмическим рисунком и цифровкой марша на f5 и f6 - играть знакомые песенки 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карта-цифра f5 (P1) 2. Дидактическое пособие «Ракета» (п3) 3. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 4. Музыкально шумовые инструменты 5. Карты – партитуры: Качели, «Марш» муз. Д. Шостаковича (фрагмент) (P2)
64-67	Со свирелькой мы вдвоём и станцуем, и споём	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать умение играть только с оркестром музыкально шумовых инструментов; - играть пьесы разного жанра; - включить в игру на свирели интегрированную деятельность: петь песенку на проигрыш играть, или выполнять танцевальные движения. - играть знакомые песенки наизусть; - дыхательные упражнения на развитие техники –передувание 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально шумовые инструменты; 2. Музыкальная игра «Друзья»(п2) 3. Дидактическая игра «Что в домике звучит?».

Май

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
68-70	Песни дружно	- Продолжать развивать потребность в	1. Дидактическая игра

	сочиняем, на свирели их играем	творческом музицировании, умение самостоятельно подбирать знакомые песенки, сочинять песенки различных жанров: Придумать марш для медведя, вальс для лисы и т.д. - Выразительно исполнять знакомые песенки, используя средства музыкальной выразительности; играть с музыкальным сопровождением соло и в ансамбле, оркестре.	«Кто как идёт?» 2. Дидактический материал для выкладывания ритма(п2) 3. Шумовые музыкальные инструменты; 4. Музыкальная игра «Друзья» (п2)
71-72	Свирель звонкая поёт, всех на праздник зовёт	-Закрепление пройденного материала - Умение исполнять пьесы наизусть с музыкальным сопровождением в ансамбле; - Исполнять пьесы в оркестре с музыкально шумовыми инструментами; - подготовка к отчетному концерту	

Приложение №3

1. Познакомьтесь - Я Свирель

Музыкальный инструмент, шесть пенёчков у меня, ствол, мундштук, я духовая, отгадайте кто такая?

Свирель состоит из ствола и мундштука. Мундштук – это свисток, а высоту звука регулируют отверстия, расположенные на стволе свирели. Всего бугорков с отверстиями ШЕСТЬ, и считаются они от мундштука.



Берем свирель правой рукой, как карандаш, за конец ствола, противоположный мундштуку. Закрываем пальцами левой руки 1, 2 и 3 отверстия соответственно указательным, средним и безымянным пальцами. А большой палец располагается на верхней подставке под свирелью.

Чтобы свирель зазвучала, надо знать несколько правил:

1. Звуки, которые вы сейчас создадите, – не простые! Они волшебные. Они умеют дружить и ссориться, они могут быть глубокими и поверхностными, легкими и тяжелыми, яркими и тусклыми. Надо только научиться различать их, слышать их голоса. Будьте осторожнее! Звук – он живой!!! И рождается он только в тишине...
2. Свирель не любит, когда в нее сильно дуют, – она начинает плакать, кричать, визжать. Достаточно легкого дыхания и она ответит вам также ласково.

3. Отверстия должны быть плотно закрыты мягкими подушечками пальцев, чтобы в них не проходил воздух. И сила тут не нужна, только сноровка и находчивость. Закройте три отверстия! Прижмите сильнее пальцы... А теперь переверните руку и посмотрите на отпечатки, оставленные бугорками – если у вас на пальцах кружочки, то задание выполнено правильно и звук будет красивый.
4. Поиграв на свирели, надо ее хорошенько вымыть теплой водой – от воды звук становится красивее, чище. Затем вытереть свирель чистой тряпочкой или высушить ее и сложить в специальный пакет.

Теперь, держа свирель правой рукой, возьмем кончик мундштука зубами и пропоем шепотом: МА-МА, ПА-ПА, ТЕ-ТЯ, ДЯ-ДЯ

Закроем:

- одно верхнее отверстие (№ 1) и сыграем: БА-БУШ-КА, ДЕ-ДУШ-КА;
- два верхних отверстия: ТА-НЯ, ВА-НЯ;
- три верхних отверстия: ПА-РО-ХОД, СА-МО-ЛЕТ

Одни звуки получились длиннее, а другие короче. В музыке короткие и длинные звуки, которые можно простучать или прохлопать, называются РИТМОМ.

Сказка об уточке и утятах

(автор Сидоркина В.Н.)

памятка о правильной постановке рук, локтей

Жила была уточка, и было у неё шестеро утят. Все они любили играть на свирели. Маленькие утята играли высокие звуки (левая рука), а большие утята низкие (правая рука).

Клювики у утят плоские, поэтому у них хорошо получалось закрывать пенёчки на свирели, и делали они это вот так:



(Далее выполняем упражнение пальчиками, сначала левой, затем правой. Тоже делаем на свирели.) Когда играли маленькие утята, то большие им помогали и придерживали свирель снизу (показать).

Утята очень гордились тем, что умеют играть на свирели, и их крылышки от гордости всегда приподнимались.

Правила пользования свирелью

1. Запомни, свирель, - это инструмент индивидуального пользования! Ты должен пользоваться им один.
2. Не трогай мундштук руками!
3. Слушай советы педагога.
4. В конце занятия мундштук обработай спиртовой салфеткой или водой с мылом, протри свирель насухо.

5. Храни свирель в тепле и чистоте.
6. Знай, свирель чувствует добро и ласку!

**Дидактические игры
для развития чувства ритма
«Что поёт нам пароход»**

Цель: Развитие чувства ритма

Демонстрационный материал: картинка «Пароход» к нему карточки с ритмом различных песенок.

Описание: Дети по ритмическому рисунку должны узнать, какую песенку поёт пароход. Для этого они, используя звучащие жесты или шумовые музыкальные инструменты, озвучивают ритм.



«Выложи ритм»

Цель: Развитие чувства ритма

Демонстрационный материал: Маленькие и большие картинки: жуки, солнышки, бабочки, зайчики и т.д.

Описание: Дети самостоятельно выкладывают ритмический рисунок любой песенки или сочиняют свой ритм и затем исполняют его на свирели.



«Эхо»

Музыкальный руководитель проигрывает мелодию или ритмическую фразу на свирели, а дети должны повторить услышанное в заданном темпе.

«Друзья»

Проигрываем мелодии для свирели на других инструментах (металлофон, фортепиано, колокольчики).

**Дидактические пособия
для развития исполнительского дыхания**

Цель: Формирование правильного выдоха и целенаправленной воздушной струи.

Задачи:

- развивать умение контролировать равномерный поток воздуха при выдохе;
- длительность плавного и сильного выдоха;
- активизировать губные мышцы,
- способствовать укреплению дыхательного аппарата.

«Вертушок»



Посмотрите вертушок, ждет он ветер – ветерок.

Задачи:

- Вытянуть губы трубочкой и длительно дуть на вертушку, стараясь чтобы она вертелась как можно дольше;
- менять струю воздуха : сильный ветер и ветерок.

«Бабочка»



*На цветочки бабочка отдохнуть присела, ветерок подул, она и полетела.
Летела, летела и на полянку села.*

Задачи:

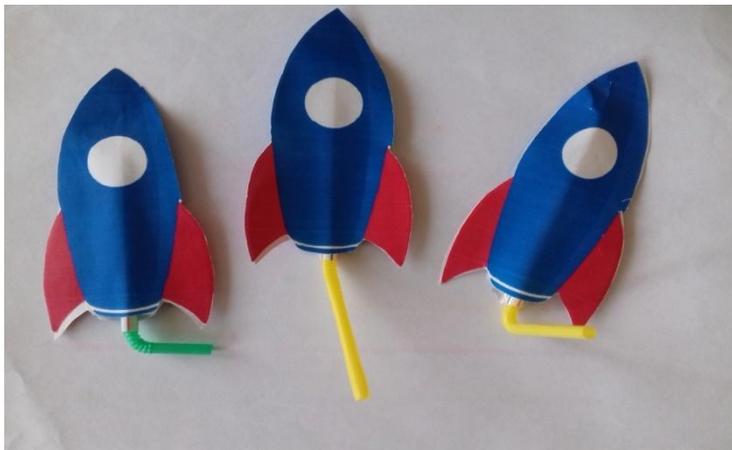
- сдуть бабочку с полянки;
- спокойно дуть на бабочку, наблюдая за ее полётом;
- задуть бабочку на полянку.

«Веселая ленточка»

Веселится ленточка, с ветерком играя, то закружится легко, то взлетает высоко.

Задачи:

- выдыхать спокойно, не напряжённо;
- сильным потоком воздуха поднимать ленточку вверх.

«Ракета»

*Мы с ракетами играем, дружно в космос запускаем.
6,5,4,3,2,1 пуск*

Задачи:

- не надувая щёк, сильным потоком воздуха, запустить ракету в космос.

Пальчиковые игры
(автор Сидоркина В.Н.)

Цель: Развивать координацию пальцев при формировании навыков игры на свирели Э. Смеловой.

На свиреле пальчики играют, - левая рука вверху, правая внизу (постановка рук)

Друг за дружкой весело шагают – пальчики по очереди закрывают пенёчки

В левой ручке раз, два, три.

В правой ручке четыре, пять, шесть.

Раз, два, три, четыре, пять, шесть.

Раз, два, три, четыре, пять, шесть.

.....
Пальцы весело бежали – пальчиками бегут по телу

и к свирели прибежали – левая рука вверху, правая внизу (постановка рук)

Все друг другу руки жали – жмут ладошка о ладошку

(пальцы рук соединяют вместе)

Здравствуй слабенький – соединяются безымянные пальчики

Здравствуй длинненький – соединяются средние пальцы

Здравствуй сильненький – указательные

Ну, привет толстячок – большие пальцы

И все вместе в кулачок.

Угостить вас калачом, - соединяют большой палец с указательным, средним, безымянным по очереди. (пальчики соединять как клювик у уточки.)

А быть может крендельком – соединяют пальцы обеих рук по очереди (колечки)

Вот драже вам на дорожку, - тычут пальчиками о ладошку по очереди

Вы берите понемножку.

Все стряхнули быстро крошки – встряхиваем пальчики

И захлопали в ладошки.

Дружно встали по порядку – выставить ладошки вперёд и раскрыть все пальчики

Стали делать все зарядку – сгибаем и разгибаем пальцы

Чтобы меньше уставать

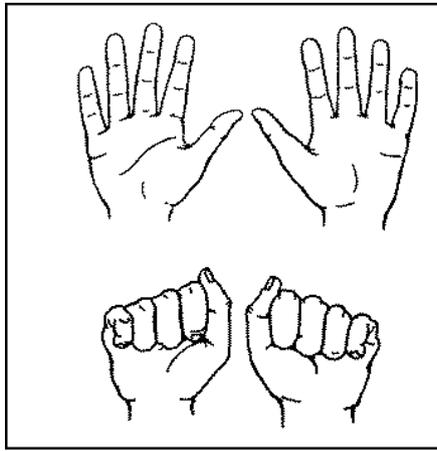
На свирели весело играть – поставить руки как при игре на свирели.

.....
Пальцы делают зарядку,

Чтобы меньше уставать.

И потом мы на свирели,

Будем правильно (весело) играть.



Памятка для родителей

Приобщение детей к игре на свирели благотворно влияет на воспитание, на формирование любви к прекрасному. Раскрывать этот мир можно в любом возрасте, однако, результативнее, как показывает опыт, проводить обучение в возрасте 5-7 лет. Через обучение игре на этом инструменте можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, объема произвольного внимания, психологическое развитие, формировать музыкальный слух, умение лучше понимать других, поддерживать интерес к учению.

Основная цель работы по приобщению детей к исполнению музыки – раскрыть перед детьми прекрасный и удивительный мир звуков. Трудно не согласиться со словами Карла Эрнста о том, что “наша цивилизация... украла у человека радость целостно воспринимать мир всеми чувствами. Дети захвачены чувствами. Они рождаются с желанием изучать их. Обучая музыке маленьких детей, мы можем помочь восстановлению всего богатства чувств, с помощью творчества, которое вовлечет их в поиски интересных звучаний”.

Именно желание пробудить интерес к познанию, помочь научиться играть со звуками, складывать и умножать их, воспроизводить и осознавать, непосредственно включиться с первых минут общения с музыкальным инструментом в процесс исполнения. Всего этого можно достичь, используя в работе методику, разработанную Э.Я. Смеловой. Она выделяет три основных задачи, которые возможно решать, работая с детьми по развитию навыков игры на свирели: оздоровление, общение, познание.

Работа со свирелью способствует вентилиации легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая облегчает страдания больных астмой. Занятия со свирелью способствуют гипервентилиации мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем произвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере.

Как показывает опыт, в ходе этих занятий улучшается климат в детском коллективе: дети переживают, радуются от совместного общения с музыкой, их охватывает общее эмоциональное состояние, они становятся требовательнее к себе и к другим – через это решаются многие задачи формирования коммуникативной культуры, взаимодействия детей в коллективе. Сам коллектив становится добрее, дружнее, интереснее.

Цель педагога - распахнуть перед детьми мир музыки, дать почувствовать себя в нём не в гостях, а создателем и творцом. Благодаря свирели, расширяется возможность становления творческого мировоззрения ребенка, что далеко выходит за рамки простого исполнительства. Известно, что творческие задатки, развитые в одной сфере, человек легко переносит на всю свою деятельность. Очень важно, что главная задача – приобщить детей к исполнительской и творческой деятельности – решается наиболее простыми и доступными для детей средствами.

Работа по овладению навыками игры на свирели проходит последовательно: сначала происходит формирование навыков игры на свирели на простых мелодиях, затем на материале большей сложности и далее на материале повышенной сложности.